**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Алгашинская средняя общеобразовательная школа»**

**Шумерлинского муниципального округа Чувашской Республики**

**Методическая разработка.**

**Фестиваль патриотической песни**

**«С ПЕСНЕЙ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»**

**Составитель:**

Чебутаев Р.А., учитель

**Пояснительная записка**

Фестиваль военной песни «С песней сражались за Родину» проводился в МБОУ «Алгашинская СОШ» накануне 9 мая для учащихся с 1 по 11 классы.

Мероприятие проводится с учётом возрастных особенностей учащихся и разбивается на три блока: для школьников 1-4 классов, 5-7 и 8-11 классов.

Данная методическая разработка предназначена для проведения фестиваля в 8-11 классах.

**1.Цели мероприятия**:  через популяризацию военной песни, воспитание патриотических и гражданских  чувств у учащихся, сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны и Победе советского народа над фашистской Германией; формирование преемственного отношения к истории России.

**2.     Продолжительность мероприятия:** 60 минут

**Сценарий**

**(Голос за кулисами).**

Тот самый длинный день в году

С его безоблачной погодой

Нам выдал общую беду

На всех, на все четыре года.

Она такой вдавила след

И стольких в землю положила,

Что в двадцать лет и в сорок лет

Живым не верится, что живы.

**Вед.** В преддверие великого праздника – Дня Победы в Великой Отечественной войне, когда наш народ встал на пути великого зла и ценой неимоверных жертв остановил его, мы хотим рассказать об одном скромном, но бесценном участнике тех событий – военной песне.

**Вед.** Музыка и война.… Казалось бы несовместимые понятия. Но еще А.В. Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил». В годы священной войны музы не могли молчать. Воевал весь наш народ. Воевала и песня.

**Вед**. Она была вдохновенным и страстным политруком, строгим и требовательным командиром, весёлым и неунывающим солдатом, ласковой медсестрой, нежной и любящей матерью, женой и невестой. Она бодрила на марше и согревала в непогоду, вселяла надежду и веру в то, что мы обязательно победим, одолеем врага. Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня.

**Вед.** А вы знали, что согласно последним исследованиям ученых, песня оказывает «волшебное» действие на организм человека. Совсем необязательно быть профессиональным певцом, чтобы получать пользу от пения. Когда человек поет, активно работает голосовой аппарат и легкие. Усиливается приток крови, все ткани и органы и снабжают кислородом. Все это повышает иммунитет организма. Пение очень хорошо действует на эмоциональное состояние человека. Оно помогает расслабиться, справится со стрессом и нервным напряжением.

**Вед.** Сегодня мы расскажем вам об истории создания некоторых песен войны и о войне, а исполнят их для вас обучающиеся школы.

Война резко изменила всю музыкальную жизнь страны. Композиторы и поэты трудились с удвоенной силой. На них легла задача создавать песни способные тронуть за душу, поднять боевой дух и сплотить бойцов.

1. **Священная война**

Первая и главная песня войны была написана всего на третий день после её начала. 24 июня 1941 года стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача "Вставай, страна огромная!" были опубликованы в газетах "Известия" и "Красная звезда".

В то утро Александр Васильевич Александров, известный композитор-песенник, создатель и руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии даже не успел выпить чаю – принесли свежие газеты, и на первой полосе он сразу зацепил взглядом стихотворные строчки. Прочитав первый куплет, композитор забыл про стынущий завтрак, с газетой в руке отправился в свой кабинет и сел за рояль. Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали в свои тетради. Ещё день был отведён на репетицию. 26 июня на Белорусском вокзале, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны, одна из не уехавших ещё на фронт групп ансамбля впервые исполнила эту песню. Все помещения вокзала были до отказа заполнены военными. В зале - шум, резкие команды, звуки радио. Слова ведущего тонут в общем гуле. Но вот поднимается рука Александрова, и зал постепенно затихает... А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. У них у всех тоже слезы на глазах... Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну».

Свидетельства очевидцев: Небольшая группа защитников Севастополя заняла оборону в пещере, выдолбленной в скале. Силы защитников таяли... И вдруг из глубины подземелья послышалась великая песня – солдаты запели «Священную войну».

Исполняет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Катюша**

Песня «Катюша» появилась еще до войны, но именно во время войны она получила особую популярность. Исполняя и слушая эту пеню, каждый солдат вспоминал свои родные края и любимых, которые ждут его возвращения. Многие бойцы верили, что девушка Катюша – реальный человек и писали ей письма. За время войны появилось несколько вариантов песни. Бойцы пели ее иногда переделывая слова, но песня неслась над полями сражений пугая фашистов не хуже, чем минометы. Памятник «Катюше» – оружию и песне – возвышается сегодня на пьедестале в городе Владивостоке.

Кстати, Лидия Андреевна Русланова стала одной из первых, кто исполнил песню «Катюша».

Исполняет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Синий платочек.**

Одна из самых известных песен войны - «Синий платочек». В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал эмигрировавший в Советский Союз после начала немецкой оккупации польский оркестр «Голубой джаз». Тогда композитор Ежи Петерсбурский (автор знаменитого танго «Утомлённое солнце») исполнил свою новую мелодию. Поэт и драматург Яков Галицкий, написал к ней слова. Но широкой известности эта песня не получила.

Привычный же «Синий платочек» появился в 42 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко. Певица обратилась к сотруднику газеты «В решающий бой!» Михаилу Максимову с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Свой знаменитый «Синий платочек» за годы войны Клавдия Ивановна исполнила более 500 раз. Рассказывают, что он стал символом, который включал в себя понятия «родина», «дом», «любимая», и бойцы поднимались в атаку с криками «За синий платочек!» Эта песня в исполнении Шульженко была растиражирована на видеоплёнке, грампластинках.

«Очень сильное средство — эти музы», — говорил один из военврачей, удивляясь быстрому выздоровлению солдат, их страстному желанию посмотреть и послушать выступление артисток в госпиталях. 1.20

Исполняет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Землянка.**

Но на фронте не просто исполняли любимые песни, на фронте песни рождались. Так случилось на подступах к Москве 27 ноября 1941 года. Алексей Сурков, военный корреспондент находился в штабе 258-го полка 9-й гвардейской стрелковой дивизии, когда танковая дивизия гитлеровцев атаковала полк – танки отрезали штаб полка. Когда Сурков с бойцами под непрерывным минометным огнём вышел к своим, узнал, что пробирались они по минному полю. Усталый и промёрзший, в шинели, посеченной осколками, Сурков всю оставшуюся ночь просидел над письмом своей любимой жене, Софье Андреевне. Строки: «Бьется в тесной печурке огонь, на поленьях смола…», были написаны совсем не для песни, это мысли солдата, которому до любимых далеко, а «до смерти четыре шага». В феврале 1942 года композитор Константин Листов, случайно увидев это письмо, написал музыку, и появилась песня «В землянке». Песня – символ самой чистой любви, за которую сражался каждый на той войне. Памятный знак установлен в 1998 году на месте землянки, в которой в Алексей Сурков написал письмо домой

Исполняет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Тёмная ночь**

«Для песни не существует ни времени, ни расстояний, и поэтому она:

|  |  |
| --- | --- |
|  | То в сердце твое застучит горячо,То ласково тронет тебя за плечо,То горе разделит с тобой,Теплом из далекого дома пахнетИ силу в солдатскую душу вольет,На подвиг ведя боевой…. (Л. Ошанин) |

В 1942 году режиссёр Леонид Луков в далёком Ташкенте снимал фильм «Два бойца». По замыслу фильм должен был сопровождаться только симфонической музыкой, но по ходу понадобилась песня, без которой не получалась сцена в землянке. Рассказывает композитор Никита Богословский: «Луков так ярко передал чувства героев, так зримо обрисовал ситуацию, так взволнованно и талантливо раскрыл тему песни и её настроение, что произошло чудо: я сел за рояль и сразу без единой остановки сыграл мелодию будущей песни. Так она и вошла в фильм без единого изменения, случай в моей практике единственный».

Затем оба буквально растормошили поэта Агатова, который тут же, то ли спросонья, то ли от неожиданности написал на листке тетради нужные слова.

В эту ночь поспать не довелось и исполнителю главной роли Марку Бернесу, которого возбуждённая троица вытащила из постели. Актёр, который обычно очень долго учил музыкальный текст, песню выучил моментально. Последней "жертвой" той ночи стал гитарист, которому творческий порыв "квартета" также не позволил выспаться... Результат в виде песни, покорившей несколько поколений жителей огромной страны, появился к утру. После выхода "Двух бойцов" на экраны, популярность песни буквально зашкаливала

Но и на этом история её создания не заканчивается. Весь тираж первой матрицы пластинки с песней был снят из-за обнаруженного "левого" шороха в фонограмме, причиной которого явились... слёзы одной из работниц завода, растроганной душевными словами песни. Слезы упали на восковую матрицу и... обеспечили простой труженице Гале Журавлёвой место в истории... 2.10

Исполняет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **На безымянной высоте.**

Когда под песню боевую

Шагают воины в строю,

Я вспоминаю фронтовую

Лихую молодость свою.

Сквозь дым боёв и холод колкий

Она шагала впереди…

Остались чёрные осколки

В её простреленной груди.

Безымянных высот много, песня об одной из них - память о многих. На границе Калужской и Смоленской областей есть поселок Рубежанка. Недалеко от него высота, обозначенная на картах военного времени отметкой 224,1 метра. Много раз поднимались в атаку наши воины, пытаясь выбить фашистов с этой высоты, но безуспешно. Эту боевую задачу выполнила группа солдат 718-го стрелкового полка в составе восемнадцати сибиряков-добровольцев. Следовавшую за смельчаками роту фашисты отсекли, подтянули дополнительные силы и окружили наших воинов.

Атаки противника продолжались волнообразно, одна за другой. Русские солдаты нуждались хотя бы в кратковременной передышке, чтобы сменить пулеметные и автоматные диски, отхлебнуть из фляжки глоток воды. Командир Е.Порошин, видя, что силы боевой группы на исходе, стал подавать ракетой сигналы, вызывая на себя огонь советской артиллерии и миномётов. В течение всей ночи 18 солдат удерживали высоту, отбивая атаки превосходящих сил немцев (до 300 солдат). В живых осталось только двое. Оба они дожили до того дня, когда на месте их боя и гибели их товарищей был сооружен памятник. Рядом с ним — землянка, над которой высится та самая «обгоревшая сосна» из песни.

Поэт Михаил Матусовский воевал на том же участке фронта и тогда же, в 43-м написал поэму «Безымянная высота». Во время съемок фильма «Тишина» он рассказал эту историю режиссёру Владимиру Басову, и тот попросил его вместе композитором Вениамином Баснером написать песню к этому фильму. Трижды пришлось переписывать мелодию Баснеру, трижды отклонял варианты песни В.Басов, но потом музыка пришла сама собой - в поезде. У композитора не оказалось даже клочка бумаги, и пришлось всю дорогу напевать, чтобы не забыть мелодию. Так родилась эта песня, сразу получившая всенародное признание, и вскоре авторам пришлось даже доказывать, что написана она не в годы войны, а почти через 20 лет после Победы. 2.40

1. **Журавли.**

Мне кажется порою, что джигиты,

В могилах братских не были зарыты,

А превратились в белых журавлей…

Они летят, свершают путь свой длинный

И выкликают чьи-то имена.

Не потому ли с клином журавлиным

От века речь аварская сходна?

Это стихотворение попалось на глаза Марку Бернесу. Артист, ставший легендой уже при жизни, был потрясён. Он решил, что стихотворение обязательно должно стать песней. Марк Наумович попросил разрешения у Гамзатова поработать над текстом. В результате “джигиты” уступили место солдатам всех народов, павшим в той страшной войне, а “речь аварская” – общечеловеческой боли и скорби. Стихотворение обрело более широко значимый, всеохватывающий смысл. Бернес обратился к композитору Яну Френкелю - их уже объединяло длительное и плодотворное сотрудничество.

Но "Журавли" не сразу "сдались" композитору - только через два месяца он написал вступительный вокализ, и после этого работа пошла легче. Френкель писал: "Я тут же позвонил Бернесу. Он сразу приехал, послушал песню и... расплакался".

Исполняет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Валенки**

2 мая 1945 года, Русланова пела у стен Рейхстага. Концерт длился до поздней ночи. Больше всего солдаты просили исполнить знаменитые «Валенки».

Песня «Валенки» появилась за долго до войны. В песне совсем простой сюжет и на первый взгляд нет в ней ничего героического. Но зато в ней поется о любви, ради которой можно и по морозу босиком пройтись. Вот за это и любили песню наши солдаты. Недаром, именно эта песня звучала перед разрушенным рейхстагом для солдат-победителей.

Исполняет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вед.**

Песням тех военных лет – поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Пели в четырех шагах от смерти

О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели –

Как он был нелегок и не скор..

Песни вместе с нами постарели,

Но в строю остались до сих пор.

Песни эти с нами и поныне!

Никогда нам петь не надоест,

Как на Запад шли по Украине

И как с боем взяли город Брест,

И что помирать нам рановато,

И про тех, кто дал нам закурить…

Вы спросите сами у солдата:

Мог ли он такое позабыть?

«…Кем был тот солдат, которому несут люди свой поклон и цветы? Был он шахтером или учителем, землепашцем или ученым, врачом или инженером, поэтом или артистом… Всё равно в войну он был солдатом. Таким солдатом была и песня. Через всю дымившуюся Европу песня прошагала в солдатском звании. До самой Победы дошла. А затем осталась на сверхсрочной: она народу всегда нужна. 1.15